

FILOSOFÍA MEDIEVAL

I. AMBIENTE SOCIOCULTURAL DE LA EDAD MEDIA

Convencionalmente, por Edad Media suele entenderse el periodo que va desde la caída del Imperio Romano de Occidente (año 476) hasta el comienzo del Renacimiento (siglo XV). Los historiadores tienen dificultades a la hora de concretar más estos límites cronológicos.

Aunque hay quien sostiene que la **filosofía medieval** se inicia ya con SAN AGUSTÍN, entre los siglos IV y V, otros prefieren datar estos inicios en la obra de BOECIO, en el siglo VI, o aun más tardíamente, en el siglo VIII con el llamado "Renacimiento Carolingio". El final de la filosofía medieval lo hallamos en el siglo XIV con la obra de GUILLERMO DE OCKHAM, que anticipa ya el espíritu del Renacimiento.

1 EL NUEVO ESPÍRITU DE LA CULTURA MEDIEVAL

La caída del Imperio Romano de Occidente y su consiguiente desmembración a causa de las invasiones bárbaras llevó consigo una fuerte decadencia cultural en los siglos posteriores y una casi absoluta paralización de los estudios filosóficos. Los nuevos pueblos eran ajenos a la cultura clásica y la lengua griega, y la mayor parte de las obras de los grandes filósofos se perdieron.

Así, hasta el siglo XIII no será recuperado ARISTÓTELES en su totalidad, ni PLATÓN hasta el siglo XV. Esta recuperación se hace dentro de un espíritu nuevo que caracteriza a toda la Edad Media: el **espíritu cristiano**. En el universo medieval, el predominio de la fe cristiana es absoluto. No se trata de recuperar sin más los autores y el saber clásicos, sino de *asimilarlos y conciliarlos con la fe*.

1.1 El protagonismo de la Iglesia

La Iglesia no perdió su fuerza tras la invasión de los bárbaros. Al contrario, fue el único poder que se mantuvo unido frente a la fragmentación de los nuevos pueblos. Estos invasores respetaron la organización y las instituciones eclesiásticas e incluso fueron convirtiéndose al Cristianismo y, en muchos casos, se hicieron sus defensores y

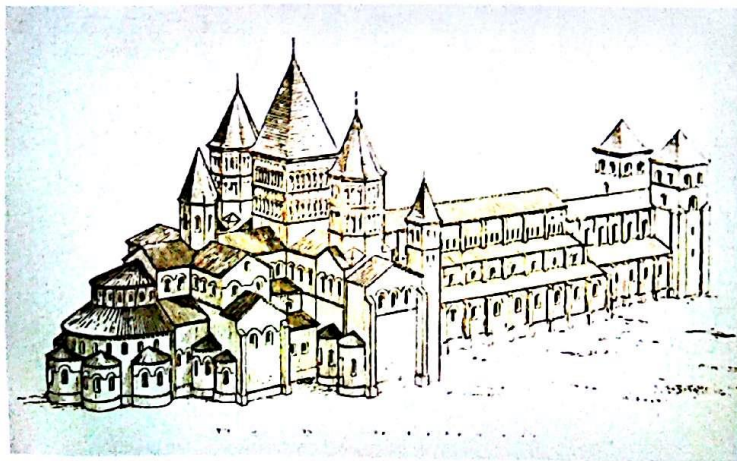
Los monasterios

Los monasterios son comunidades de monjes sometidos a una regla basada en la oración, el estudio y el trabajo. La mayor parte de estos monasterios seguían la Regla de SAN BENITO, introductor del monacato en Occidente y fundador del Monasterio de Montecassino, en Nápoles, hacia el año 529.

Los monasterios se multiplicaron en el medio rural y se fueron convirtiendo en verdaderos feudos dotados de vastas extensiones de tierra que roturaban y cultivaban.

La buena situación económica de los monasterios permitía a los monjes dedicarse a la actividad cultural, cuya práctica casi monopolizan, al menos hasta la llegada de las Órdenes mendicantes, en el siglo XII. A la muerte de CARLOMAGNO, cuando nuevas invasiones ponen en peligro otra vez la cultura antigua, volvieron a ser centros de trabajo científico y lugar de conservación de las obras escritas.

Muchos textos antiguos se conservan gracias a la labor de los copistas de estos monasterios, en los que, además del conocimiento de las Sagradas Escrituras, se deseaba conocer las obras más valiosas de los escritores antiguos, tanto Santos Padres como escritores paganos.



Durante la Edad Media, la cultura se refugió en los monasterios. Uno de los más influyentes fue la abadía benedictina de Cluny —que ves en este grabado—, cuya iglesia fue, hasta la construcción de San Pedro de Roma, la mayor del mundo.

aceptaron su autoridad. De esta manera, la Iglesia sirvió de puente entre la cultura grecorromana y los nuevos pueblos.

Durante la Edad Media, la Iglesia ejerció una insigne labor en la recuperación, conservación y transmisión de la cultura grecorromana, la cual se llevó a cabo a través de los monasterios y fue continuada a partir del siglo XIII por las recién surgidas órdenes mendicantes: franciscanos y dominicos.

1.2 El sueño de un nuevo Imperio

CARLOMAGNO aspira a un Imperio que continúe el antiguo Imperio Romano. Necesita para ello unificar pueblos tan heterogéneos como los francos, los germanos y los latinos. Quiere ser también protector de la Iglesia y se interesa por la formación de los eclesiásticos. Para lograr estos objetivos, favorece la creación de nuevos monasterios y la constitución en ellos de escuelas.

El monje ALCUINO DE YORK, es el más importante de los consejeros de CARLOMAGNO y el inspirador de sus proyectos. Crea el modelo de las **escuelas medievales** que van a mantener a lo largo de toda la Edad Media la preocupación y el interés por la cultura hasta el siglo XIII, cuando serán relevadas por las primeras universidades.

1.3 Las escuelas y las universidades

Ya desde el tiempo de CARLOMAGNO, muchos monasterios contaban con una escuela a cuyo frente estaba el "escolástico". En las escuelas más importantes se impartían estudios superiores. A su vez, los obispos crearon también escuelas en sus catedrales, destinadas prioritariamente a los clérigos pero abiertas también a los laicos.

Al principio, las escuelas seguían el mismo sistema de enseñanza de la antigüedad clásica, las siete artes que comprendían el *Trivium* (letras) y el *Quadrivium* (ciencias). A estas ciencias se unieron más tarde la teología, la filosofía y el derecho, que constituyeron las materias propias de las universidades.

Las universidades surgieron en el siglo XII por iniciativa de profesores y de estudiantes de estudios superiores, que se constituían en *universitas* o "asociaciones" de maestros y de estudiantes como lo hacían los maestros y oficiales de los distintos gremios.



Los tres pilares de la sociedad medieval

Durante la Edad Media, el Papa ostenta la máxima autoridad, que ha recibido de Dios. Como tal, ningún otro hombre podía estar sobre él. Con este derecho, respalda la autoridad del emperador mediante la confirmación de la elección imperial.

El papado, el imperio y las escuelas o las universidades, más tarde, constituyen los tres pilares de ese sueño dorado de lograr una sociedad integrada en lo religioso, lo político y lo filosófico-científico.

El presupuesto y el resultado, a la vez, de esta concepción es una sociedad fuertemente jerarquizada en la que todo tiene su puesto y su sitio en una pirámide perfecta que va desde Dios hasta el último vasallo. Así se entiende la preocupación racional de los escolásticos, quienes tratan de dar cuerpo especulativo a esa aspiración práctica.

Actividades de comprensión

1. Define, en el contexto de este apartado, los siguientes términos:
monasterio – escuela – sociedad jerarquizada.
2. ¿Qué papel desempeñaron los monasterios en la Edad Media?
3. ¿Cómo repercutieron en la cultura las aspiraciones políticas de CARLOMAGNO?

Las universidades en la Edad Media, como la de Bolonia, a la que corresponde este relieve, eran unas instituciones más propias de la Cristiandad que del lugar donde se encontraban. Su lengua era el latín y sus estudios, válidos en toda Europa. Cada una formulaba sus propias disposiciones de funcionamiento y solía destacar en alguna materia o especialidad. Así, en París prima la teología, Oxford atiende más a la ciencia y Bolonia, al derecho.

II. LA ESCOLÁSTICA MEDIEVAL

El término **escolástica** viene del latín *schola*, "escuela". Inicialmente, significa el saber cultivado en las escuelas medievales y enseñado bajo la dirección de un maestro (*scholasticus*). Más tarde, y por transposición, el término serviría para designar también la materia enseñada y el método empleado en la enseñanza de esa materia.

La filosofía escolástica no se refiere a ninguna corriente específica de pensamiento, sino a la enseñanza que en la Edad Media se practicaba en las escuelas monacales, episcopales o palatinas. El carácter escolar, o la intención de enseñar, define, por tanto, a toda la filosofía escolástica.

Ahora bien, en estas diversas escuelas hay simultánea y sucesivamente pensadores de las más variadas tendencias: platónicos, neoplatónicos, agustinianos, aristotélicos; también autores árabes, judíos, cristianos... Por esta razón, al término *escolástica* hay que añadirle otros calificativos que determinen ese sentido genérico. Cabe hablar así, y ya con más propiedad, de *escolástica cristiana*, *escolástica islámica (kalam)*, *escolástica judía*.

Los pensadores escolásticos tienen en común el reconocimiento de **dos tipos de conocimiento**: el que proporciona la **fe** y el que se obtiene mediante el ejercicio de la **razón** y de los sentidos. El problema y la discusión entre los autores de las distintas confesiones religiosas y entre los autores cristianos de las distintas escuelas surge a la hora de señalar el alcance y la posible conciliación de estas dos fuentes de conocimiento.

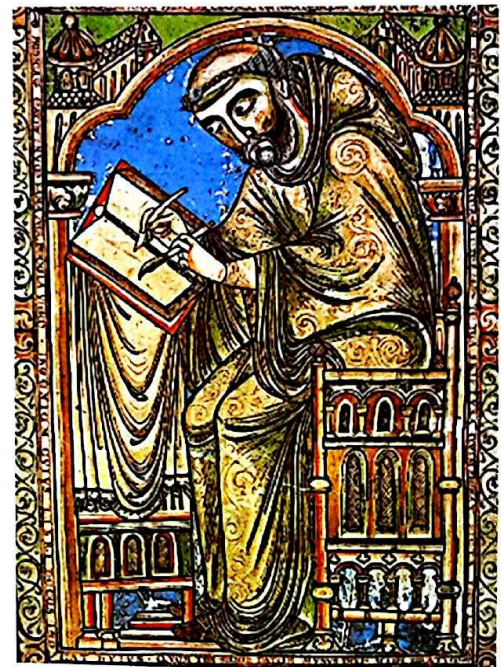


Mapa en el que se localizan los centros de estudio de la filosofía medieval.

La escolástica, continuadora de la tradición filosófica

Los filósofos del periodo escolástico utilizan los **conceptos** y los **métodos** de la tradición filosófica, sobre todo de la griega y, en particular, del Platonismo y Neoplatonismo, primero, y del Aristotelismo, después. En general, todos los filósofos escolásticos tienden a reconocer en el campo de la razón la **autoridad** de los filósofos griegos.

Sin embargo, los **medios** de estudio y conocimiento de la tradición filosófica griega que poseían los maestros escolásticos fueron escasos. Entre los más importantes, figuran algunos compendios de autores como CASIODORO, ISIDORO DE SEVILLA y BEDA EL VENERABLE, las obras de los Padres de la Iglesia, las del PSEUDO-DIONISIO AREOPAGITA, el *Timeo* de PLATÓN y textos de lógica de ARISTÓTELES y PORFIRIO.



Autorretrato del miniaturista Eadwin, Biblioteca de Cambridge. La labor meticulosa de los monjes copistas durante la Edad Media fue vital para la conservación del saber de la antigüedad y la continuación de la tradición filosófica.

2 LA ESCOLÁSTICA CRISTIANA

A pesar de la existencia de otras escolásticas, comúnmente, el término "escolástica" designa la **escolástica cristiana** medieval, es decir, aquella especulación teológico-filosófica que se desarrolló en las escuelas y universidades cristianas medievales.

2.1 Elementos comunes de la escolástica cristiana

Aunque los autores que componen la escolástica cristiana son muchos y de muy variadas escuelas, todos guardan determinados elementos comunes. Estos pensadores son fundamentalmente **teólogos**: hacen filosofía en cuanto que buscan la fundamentación racional de aquello que aceptan previamente por la fe. Todos ellos, pues, tienen la preocupación de conciliar la reflexión racional con la teología.

La intención teórica fundamental de la reflexión filosófica de todos los escolásticos es llevar al hombre a la mejor comprensión de la verdad revelada. Esto explica, por un lado, que la mayoría de ellos compartan los mismos temas: Dios, su demostrabilidad, la distinción entre el Ser y los seres, el hombre, la naturaleza del entendimiento, el problema de "los universales", etc.

Por otro lado, explica la gran vinculación de la escolástica con la función de enseñanza y, de ahí, su marcado carácter educativo y el empleo de un método peculiar, el método escolástico.

2.2 Etapas y autores más destacados de la escolástica cristiana

En la filosofía escolástica cristiana suelen distinguirse tres etapas o periodos:

- Periodo de **formación** (siglos VI - XII).
- Periodo de **apogeo** o **madurez** (siglo XIII).
- Periodo de **decadencia** (siglo XIV).

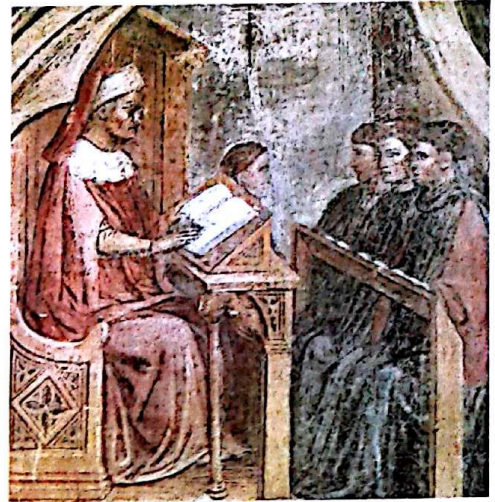
Periodo de formación

En una primera fase de este periodo, la tarea principal consiste en **recopilar** textos antiguos. A partir de los comentarios de los diversos textos, irán surgiendo las primeras sistematizaciones de la filosofía escolástica.

Uno de los primeros autores de la escolástica es el irlandés **JUAN ESCOTO ERIÚGENA** (810-877), máximo representante del Renacimiento Carolingio. Para **JUAN ESCOTO**, la filosofía es búsqueda de Dios y, por lo tanto, no es claramente diferente de la religión.

A partir del **siglo XI**, ya en una nueva atmósfera cultural, el mayor interés de la escolástica se centra en el célebre **problema de los universales**. La cuestión podría establecerse en estos términos: ¿debemos reconocer que la verdadera realidad está constituida por los conceptos universales o por los individuos a los que se aplican dichos conceptos?

En el contexto de la polémica de los universales sobresale **SAN ANSELMO** (1033-1109), arzobispo de Canterbury. Influidor por las doctrinas agustinianas, sostiene que la realidad está constituida por los universales, no siendo los individuos más que realizaciones contingentes de una única sustancia.



Escena de lección escolástica. El método escolástico partía de la lectio –la lectura y comentario posterior de un texto tomado de la Biblia o de BOECIO o de ARISTÓTELES–, a la que seguía la disputatio, que consistía en contraponer críticamente, en cada problema individual, las posibles soluciones para llegar a la más lógica.

El método escolástico

El método escolástico comprendía dos momentos bien diferenciados: la *lectio* o exposición por parte del maestro y la *disputatio*, una forma de discusión en la que maestro y alumnos, siguiendo un rígido esquema formal, aducen razones a favor y en contra de una determinada tesis.

La escolástica, de acuerdo con su función educativa, generó un tipo de escritos que se correspondían con los momentos del método:

- Los **Comentarios**, resultado de la *lectio*, recogían, además del texto original tomado como base de lectura y el comentario, las glosas que del texto hacían los lectores.
- Las **Cuestiones**, cuyo origen era la *disputatio*, en las que se recogían las diversas interpretaciones de un mismo texto.
- Las **Sumas**, por fin, nacen como desarrollos más sistematizados de los escritos anteriores. En ellas, el autor ordena el contenido en forma de temas, a la manera como puede hacerlo hoy un libro de estudio o un manual.



En la cuestión de la relación entre **fe** y **razón**, sigue la línea agustiniana, pero se inclina por el lema *la fe que busca la inteligencia*: "No pretendo entender para creer, sino que creo para entender". SAN ANSELMO es de los primeros en intentar razonar sobre la propia fe con el recurso a la lógica de su tiempo. **SAN AGUSTÍN Unidad 5**

SAN ANSELMO es recordado especialmente por su famoso argumento para demostrar la existencia de Dios, conocido desde KANT como **argumento ontológico**: Todos los hombres, aun aquel que dice *no hay Dios*, toman a Dios como un ser por encima del cual no se puede imaginar nada mayor, más perfecto. Luego tal ser existe al menos en nuestro pensamiento. Ahora bien, debe existir también en la realidad, porque, de no ser así, cabría imaginar otro ser mayor que el que hemos pensado –uno que existiera realmente–, y entonces incurriríamos en contradicción puesto que ya no sería el más perfecto que cabe pensar, porque le faltaría el existir real, que es una perfección mayor que el no existir. Luego debe existir en nuestro pensamiento y en la realidad. **Doc. 1**

El Padre eterno, en el tímpano de la portada de la Iglesia de Santo Domingo de Soria. La solución anselmiana al problema de la existencia de Dios es conocida como argumento ontológico. Aceptado por unos, como DESCARTES, y criticado por otros, como TOMÁS DE AQUINO o KANT, ha sido fuente inagotable de discusiones y controversias.

1 Ciertamente creemos que tú, Señor, eres el Ser mayor que el cual nada puede pensarse. Se trata de saber si existe un ser que sea tal, porque el insensato ha dicho en su corazón: no hay Dios. Ahora bien, cuando el insensato oye decir que existe el ser mayor que lo cual nada puede ser pensado, dicho insensato entiende lo que oye; aquello que entiende se encuentra en su entendimiento, incluso aunque crea que aquello no existe (...)

El insensato tiene que conceder que posee en el entendimiento la idea de un ser mayor que el cual nada puede ser pensado; porque cuando oye pronunciar esto, lo comprende y todo lo que comprende lo tiene en su entendimiento.

Pero ciertamente aquel ser mayor que el cual nada puede ser pensado, no puede existir solamente en el entendimiento; porque si así fuera, podría pensarse que existe otro en la realidad; lo cual lo haría mayor que aquel que sólo existiera en el entendi-

miento. Por tanto, si el ser mayor que el cual nada puede pensarse existiese solamente en el entendimiento, se podría pensar un ser mayor que aquello que es tal que no puede pensarse nada mayor.

Luego el ser mayor que el cual nada puede ser pensado tiene que existir, por consiguiente, en el entendimiento y en la realidad. Existe, por tanto, realmente un ser por encima del cual no podemos levantar otro, y de tal manera que no se le puede siquiera pensar como no existente, este ser eres tú, ¡oh Dios nuestro!

ANSELMO DE CANTERBURY: *Proslogium*

- ¿Por qué aun quien niega a Dios lo conoce en su pensamiento?
- ¿Por qué el ser existente es más perfecto que el ser pensado?

En el **siglo XII** se esbozan ya las grandes síntesis doctrinales. Las escuelas, sobre todo las de París, alcanzan gran celebridad y a ellas acuden, atraídas por su fama, gentes de todas partes.

En este siglo destaca especialmente **PEDRO ABELARDO**. Al *credo ut intelligam* ("creo para entender") de los autores precedentes, ABELARDO contrapone con extrema decisión el *intelligo ut credam* ("busco entender para creer"), lo que demuestra el enorme progreso realizado por la exigencia racionalista.

Periodo de apogeo

El siglo XIII es considerado como el momento de madurez de la filosofía escolástica. Se caracteriza por las grandes síntesis doctrinales teológico-filosóficas.

SANTO TOMÁS es el autor más destacado entre otros muchos también de gran prestigio. Con ellos se logra una idea más clara del papel de la filosofía, de su función relativamente autónoma en el conocimiento, afirmándose una menor dependencia respecto de la teología.

Por otra parte, perviven con fuerza otras corrientes no aristotélicas. No hay que olvidar que **ARISTÓTELES** había contado con pocas simpatías entre los pensadores cristianos, que no veían fácil la conciliación entre tan acabado sistema racional y la fe católica. La reacción antiaristotélica más importante está representada por el movimiento filosófico **agustinista**, mayoritario entre los franciscanos.

Periodo de crisis o decadencia

La misma denominación de esta etapa resulta problemática, ya que muchos historiadores no ven aquí un síntoma de decadencia, sino más bien de crisis de una "empresa imposible": la conciliación entre fe y razón, entre explicación racional y revelación. El optimismo que había caracterizado a los autores de las grandes síntesis del siglo anterior es sustituido ahora, en el siglo XIV, por una actitud crítica hacia ese intento. Es, pues, una época de revisión. La teología no debe buscar su apoyo en la filosofía, no necesita ser justificada; ella misma tiene sus propios apoyos.

En este periodo destaca el pensador británico **GUILLERMO DE OCKHAM**, quien, al defender la peculiaridad de los contenidos religiosos, favorece indirectamente la autonomía de la filosofía que debe encontrar su propio camino. OCKHAM, Unidad 7



Un pensador destacado y peculiar de la época es el mallorquín **RAMÓN LLULL** (1235-1315). Su singularidad radica en que si bien no puede catalogarse como un escolástico propiamente dicho, sí es un caso ejemplar de mentalidad medieval por los intereses que le movieron y por la convergencia de influencias de las que su pensamiento es heredero.

FILOSOFÍA ESCOLÁSTICA CRISTIANA			
ETAPA DE FORMACIÓN (Hasta el siglo XII)	RECOPILACIÓN DE TEXTOS ANTIGUOS		BOECIO (siglo VI), SAN ISIDORO DE SEVILLA (siglo VII), BEDA EL VENERABLE (siglo VIII)
	PRIMEROS ESCOLÁSTICOS		ESCOTO ERIÚGENA (810-877), SAN ANSELMO DE CANTERBURY (1033-1109), PEDRO ABELARDO (1079-1142)
ETAPA DE APOGEO (Siglo XIII)	ARISTOTELISMO	AVERROÍSMO (Latino) ORTODOXO (Dominicos)	SIGER DE BRABANTE (1235-1284) SAN ALBERTO MAGNO (1206-1280), SANTO TOMÁS DE AQUINO (1224-1274)
	AGUSTINISMO (Franciscanos)	UNIVERSIDAD DE PARÍS UNIVERSIDAD DE OXFORD (Método experimental. Influencias neoplatónicas y árabes)	SAN BUENAVENTURA (1221-1274), RAMÓN LLULL (1235-1315) ROGER BACON (1214-1294), DUNS ESCOTO (1266-1308)
ETAPA DE DECADENCIA (Siglo XIV)	CRÍTICA		GUILLERMO DE OCKHAM (1298-1349)

3 LA ESCOLÁSTICA ISLÁMICA

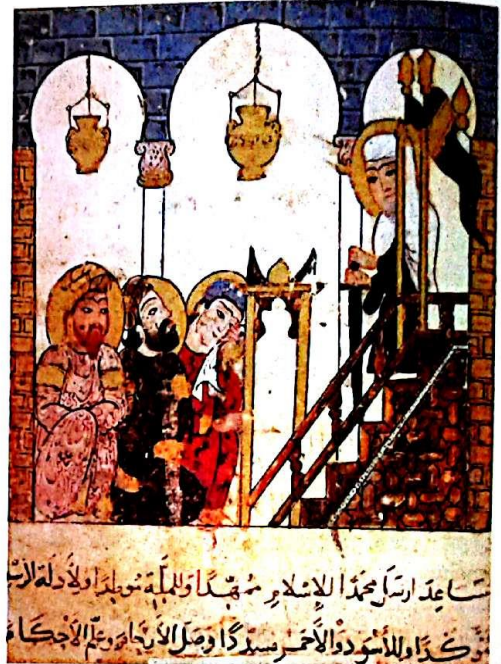
El predominio de la cultura cristiana en la Edad Media y, sobre todo, su influencia posterior, ha eclipsado en gran medida la presencia de otros credos y de otras culturas a las que también es deudora la cultura occidental. Es el caso de la filosofía islámica y de la filosofía judía.

En el imperio conquistado por los árabes se mezclaban, ya desde hace tiempo, las tendencias culturales más diferentes, de las que se apoderaron los nuevos conquistadores a través de muchas traducciones de obras griegas, persas y sirias. Lo que dio un mayor impulso a la filosofía islámica fue su encuentro con la filosofía griega, de la que recoge, sobre todo, el pensamiento de ARISTÓTELES.

3.1 IBN SINA (AVICENA)

La figura de IBN SINA en la filosofía islámica es tan fundamental como decisiva fue su influencia y la utilización de sus doctrinas por autores de la escolástica cristiana.

AVICENA nos ofrece una interpretación y reelaboración general de ARISTÓTELES, influido por los comentarios neoplatónicos y por motivos místicos de la tradición árabe. Su obra más destacada es *El libro de la curación*, una especie de Suma o gran enciclopedia filosófica.



Miniatura del siglo XIV que representa una lección en la mezquita de Samarcanda (Uzbekistán). La escolástica medieval comprende la escolástica cristiana, la judía y la islámica. También estas dos últimas construyen sobre los pilares de la fe y de la razón, y dicen conciliar, en lo posible, ambas fidelidades cuando expresan su visión de Dios, del mundo y del hombre.

ESCOLÁSTICOS ISLÁMICOS			
Filosofía	Ciudad y fecha de nacimiento y muerte	Obra característica	Influencias de/en
ALKINDI	Kufa (Persia), 800 - ?, 873	<i>Sobre el intelecto</i>	De ARISTÓTELES En AVERROES
ALFARABI	Bala (Turquestán), 872 - Damasco, 950	<i>Catálogo de las ciencias</i>	De ARISTÓTELES y del Neoplatonismo En la escolástica cristiana
AVICENA	Afsana (Turquestán), 980 - Hamadón, 1037	<i>El libro de la curación</i>	Del Neoplatonismo y de ARISTÓTELES Del Islamismo y Judaísmo En la escolástica cristiana
ALGAZEL	Gazal (Persia), 1058 - 1111	<i>Destrucción de los filósofos</i>	Del Misticismo sufi De la filosofía griega
AVEMPACE	Zaragoza, 1080 - Fez, 1138	<i>Sobre la unión del intelecto con el hombre</i>	De PLATÓN y de ARISTÓTELES Del Misticismo En la escolástica cristiana
AVERROES	Córdoba, 1126 - Marruecos, 1198	<i>Comentarios a Aristóteles</i>	De PLATÓN (<i>La República</i>) De ARISTÓTELES En la escolástica (Averroísmo)

Cuadro general de la escolástica islámica. El desarrollo de la escolástica islámica fue conflictivo, siempre sometido al acecho de la ortodoxia. Los filósofos adoptaron una actitud defensiva, reconociendo que su actividad era estrictamente reservada, para no difundir entre el pueblo ideas erróneas o heréticas.

3.2 IBN RUSHD (AVERROES)

AVERROES es, con AVICENA, el autor más relevante de la escolástica islámica. Su filosofía es la más lograda del Islam andalusí. Tuvo gran interés en aclarar las relaciones entre la fe y la religión, alarmado por el mal que podían causar a la filosofía y a la religión las luchas filosófico-teológicas.

La relación fe-razón

Según él, la raíz fundamental de tal enfrentamiento estaba en que accedían a la filosofía quienes no estaban preparados para comprenderla. La solución pasaba por establecer con claridad y precisión distintos niveles de comprensión del *Corán*, y que cada individuo se mantuviese en el nivel de comprensión que su capacidad intelectual y su preparación científica le permitieran.

AVERROES distingue así tres órdenes o **niveles de interpretación** y conocimiento, que están representados por la filosofía, la teología y la religión o la fe.

La religión y la fe responden a las necesidades de los fieles. Proporcionan el conocimiento apto para la multitud de los creyentes. La teología representa el dominio de la verosimilitud. Sólo la filosofía es el dominio de la verdad y de la ciencia.

La investigación filosófica debe quedar estrictamente reservada al científico, de manera que no difunda entre el pueblo confusión y herejías, y debe tener un desarrollo pleno y libre, renunciando a todo compromiso con la religión popular.

El aristotelismo de AVERROES

AVERROES pretende ser fiel intérprete de ARISTÓTELES. Se propone eliminar el Platonismo con el que intérpretes anteriores habían "contaminado" sus tesis.

Para AVERROES, la materia es eterna. De su potencialidad ha sacado Dios las formas de las cosas y ha dado lugar al universo. El mundo ha sido creado desde siempre, salido del principio creador como emana la consecuencia de su fundamento. Dios es el primer motor inmóvil que mueve el mundo sublunar a través de las esferas celestes.

El conocimiento es un paso de la potencia al acto, de las imágenes de los sentidos a los conceptos. Pero el intelecto material no puede llegar a los conceptos si no es asistido por el intelecto agente, que hace inteligibles los objetos sensibles transformando las sensaciones en ideas.

Para AVERROES, el *intelecto agente* es una sustancia separada, única para todos los hombres. El intelecto propio de cada hombre es pasivo, material. No hay, pues, inmortalidad individual sino fusión del entendimiento individual, pasivo, con el activo, único.

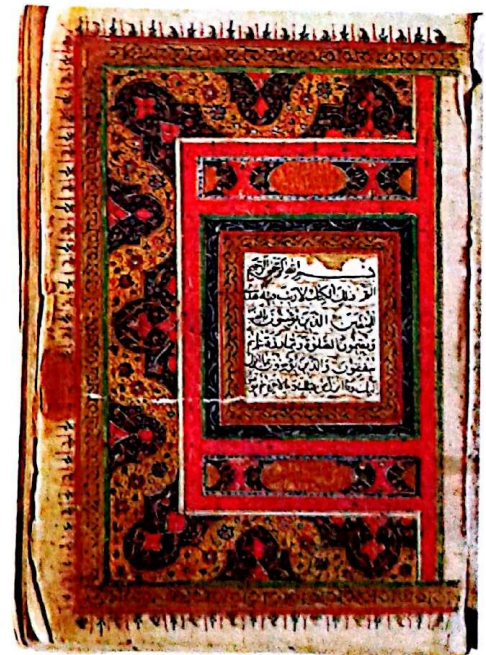
4 LA ESCOLÁSTICA JUDÍA

La cultura judía se desarrolló en la Edad Media, sobre todo en los países árabes, y sufrió la influencia de la cultura islámica. En sus obras —escritas muchas en árabe—, los pensadores hebreos trataron con frecuencia temas de carácter religioso y se dedicaron a la interpretación de la *Biblia* y del *Talmud*. El más destacado de los filósofos medievales judíos fue el cordobés MAIMÓNIDES (1135-1204).



AVERROES, detalle del fresco La apoteosis de Santo Tomás. Después de estudiar derecho y medicina, se dedicó sobre todo a la filosofía aristotélica. Sus comentarios a ARISTÓTELES lo hicieron famoso y fue considerado el "Comentarista" por excelencia.

Página del Corán. En algunos puntos, la filosofía de AVERROES está bastante alejada de la predicación coránica. Para llegar a una conciliación, AVERROES afirma que el Corán contiene la verdad que está destinada a todos, y su carácter de revelación divina puede hacer "el milagro" de que su comprensión llegue a cada espíritu según su categoría.



4.1 MOISÉS BEN MAIMÓN (MAIMÓNIDES)

Teólogo y médico judío, estuvo preocupado por conciliar su fe en el *Antiguo Testamento* con la filosofía aristotélica, la cual pasa a ser dominante en su doctrina, aunque ésta también recibe influencias islámicas y platonizantes.

Según su doctrina, los conocimientos científicos y la Sagrada Escritura son de orden distinto pero deben, sin embargo, ser **concilia- bles**. Para que esto ocurra, sólo es necesario reconocer que algunas verdades religiosas están privadas de demostración filosófica.

Resuelve la oposición entre la tesis creacionista de la *Biblia* y la doctrina aristotélica de la eternidad del mundo al sostener que ninguna de las dos teorías puede ser demostrada, y si el dogma no está sostenido por la razón, tampoco se opone a ella. Para demostrar la existencia de Dios recurre a la exigencia de un primer motor que dé cuenta del movimiento, de un ser necesario y de una causa primera.

En su concepción del universo aparece bien marcada su tendencia aristotélica: mantiene la división en dos regiones, sublunar y supralunar, y afirma la diversidad entre la materia de los cuerpos celestes y terrestres.

El ser humano está compuesto de un cuerpo y de un alma, forma del primero. Sólo tiene un entendimiento pasivo que está bajo las influencias del entendimiento agente. El ser humano puede conseguir hacer suyo parte de ese entendimiento. Ese entendimiento adquirido se reintegrará al todo cuando muera. De cada individuo depende aumentar con el ejercicio de la filosofía esa parte suya que le sobrevive.



Los doctores de la Ley, detalle del Retablo de la Virgen, de LLUÍS BORRASSA. El Judaísmo es conocido como la religión del Libro, ya que acepta y practica la Torá, que es el libro de la ley hebrea. La Torá, formada por los cinco primeros libros de la Biblia, y los comentarios que le han sido formulados, constituyen el Talmud, que mantiene su vigencia hasta la actualidad.



Sinagoga del Tránsito, en Toledo. Durante la Edad Media, las comunidades judía, cristiana e islámica coexistieron y participaron en el desarrollo de las ciudades. Una muestra es la ciudad de Toledo, donde se han conservado las sinagogas de Santa María la Blanca y la del Tránsito.

Actividades de comprensión

1. Define, en el contexto de este apartado, los siguientes términos y expresiones:
escolástica – argumento ontológico – lectio – disputatio – universal – entendimiento agente.
2. Indica cuáles son los elementos comunes de la escolástica cristiana.
3. Distingue las etapas de la escolástica, señalando alguna de las características de cada una de ellas y los autores que mejor las representan.
4. ¿Qué influencias predominan en los filósofos islámicos y judíos?
5. Enumera los tres niveles de conocimiento que señala AVERROES.